

# судьбой

не сохранилось в памяти, слишком я был мал в суровые годы войны. Но эта тема нашла отражение в творчестве. Мною создан большой цикл гравюр, посвященных Куликовской битве, Отечественной войне 1812 года и Вели-

зил знаковые фигуры нашей истории.

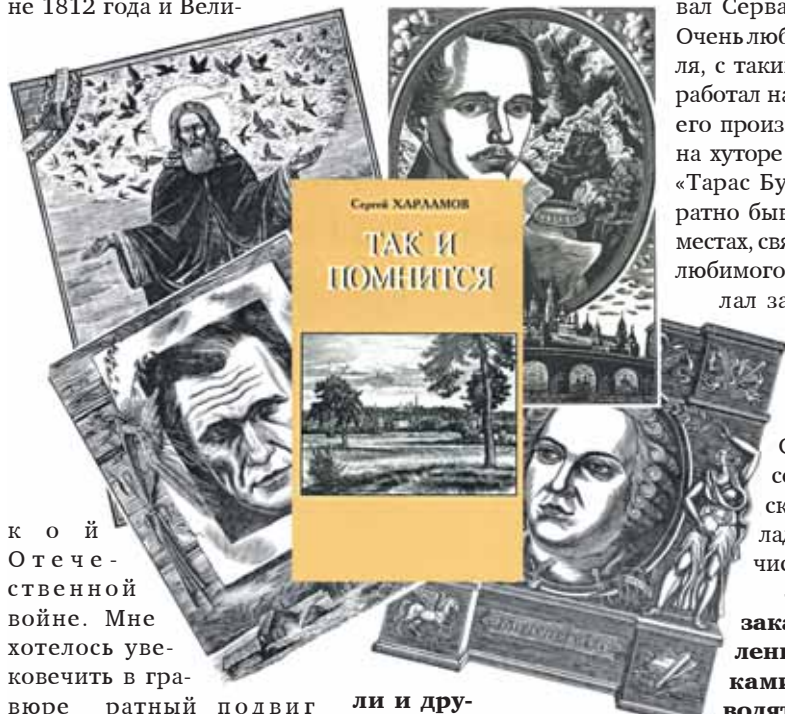
**- В свое время вы много публиковались в журнале «Слово», ваши статьи пользовались огромной популярностью, выходи-**

**вы известны как художник - график, иллюстратор книг.**

- На моем счету большое количество иллюстраций к произведениям не только русских, но и зарубежных классиков. Я иллюстрировал Сервантеса и Свифта. Очень любил и люблю Гоголя, с таким удовольствием работал над рисунками для его произведений «Вечера на хуторе близ Диканьки», «Тарас Бульба». Неоднократно бывал на Украине в местах, связанных с именем любимого писателя, там делал зарисовки. А еще иллюстрировал Есенина, Тютчева, Грина, Пришвина, Леонова, Солоухина, Алексея Толстого, русские народные баллады. Всего не перечислишь...

**- Ваша книга заканчивается маленькими зарисовками, которые наводят на мысль, что это лишь малая толика того, что есть в ваших записных книжках, будет ли продолжение?**

**ли и другие ваши книги, как, например, сборник «Зримые ступени», но все же больше**



кой Отечественной войне. Мне хотелось увековечить в гравюре ратный подвиг русского и советского народа. Одна из последних моих работ - «Россия. Век XX. Крестный путь», там я изобра-

## ПРЕЗЕНТАЦИЯ

# По лермонтовским адресам

**«Москва, Москва! Люблю тебя как сын. Как русский - сильно, пламенно и нежно!» - так признавался в любви к родному городу Михаил Юрьевич Лермонтов, двухсотлетие со дня рождения которого мы отмечаем в этом году**

● В библиотеке имени Н.А. Некрасова состоялась лекция и презентация новой книги Александра Васькина «В поисках лермонтовской Москвы». Это не просто книга о московских адресах, где жил и бывал поэт. Новая книга известного писателя и знатока столицы - это своеобразный портрет Лермонтова на фоне развернутой картины жизни Москвы первой половины XIX века. Слушатели побывали в Большом театре и Благородном собрании, Московском университете и Петровском путевом дворце, у Красных ворот и на Поварской, прогулялись по Тверскому бульвару и Манежной улице, прошли по Малой Молчановке и Рождественскому бульвару, завернули на Девичье поле...

О московском периоде жизни Лермонтова Александр Анатолевич рассказывал, опираясь на многочисленные источники, воспоминания современников и оче-

видцев описываемых событий.

Слушатели узнали, почему Лермонтов бросил Благородный пансион, а затем и университет, каковы были его взаимоотношения с Николаем I, Гоголем, семьей Мартыновых, встречался ли он с Пушкиным, кто был прототипом ряда его произведений, что случилось с уникальным портретом герцога Лермы, нарисованным поэтом углем на стене дома Лопухиных, и многое-многое другое.

Москву Лермонтов отразил в таких произведениях, как: роман «Княгиня Лиговская», поэма «Сашка», «Песня про купца Калашникова», «Панорама Москвы» и во многих стихотворениях.

Новая книга Александра Васькина служит продолжением избранной автором темы «Москва и великие русские писатели», в

рамках которой уже вышли книги о пушкинской и толстовской Москве.

Александр Васькин - писатель, историк Москвы, финалист премии «Просветитель-2013», лауреат Горьковской литературной премии и других наград, автор многих публикаций, а также тридцати книг. Александр Анатолевич активный популяризатор московских знаний. Он даже проводит лекции в троллейбусе под номером «Б», следующем по Садовому кольцу. Ближайшая поездка состоится как раз 15 ноября, тема - «Москва в кольце».

А еще Александр Анатолевич - большой друг и активный читатель легендарной «Некрасовки», где в рамках лектория «Московские встречи» уже третий год выступает с интересными рассказами. Лекторий ведет свой отсчет с 1984 года. Именно тогда при отделе краеведения городской библиотеки имени Н.А. Некрасова был создан клуб «Москва», который стал центром общения людей, объединенных общим интересом к род-

- В принципе да. Но это дело будущего. Еще надо многое осмыслить и выбрать наиболее важные темы. Мои записки - отражение внутреннего мира, мое видение современности, там много и личного, того, что не стоит публиковать.

**- В нынешнем году отмечается 700-летие Преподобного Сергия Радонежского. Вы - один из тех, кто этому святому посвятил целую серию работ.**

- Да, еще в 1992 году был выпущен целый альбом гравюр, посвященный Преподобному. Эта величайшая личность по-прежнему вдохновляет меня. В нынешнем юбилейном году я уже провел пять выставок российских художников, посвященных Преподобному Сергию Радонежскому. Так что своеобразная работа по увековечению имени молитвенника и защитника земли Русской продолжается постоянно.

**Беседу вела Марина АЛЕКСАНДРИНА**



ному городу, его истории, судьбе ценностей историко-культурного, архитектурного и природного наследия.

До сих пор «Некрасовка» продолжает знакомить своих гостей с историей столицы. Лекторий «Московские встречи» проходит ежемесячно в здании библиотеки по адресу: ул. Бауманская, д. 58/25, стр. 14 (2 остановки от ст. метро «Бауманская»).

18 ноября 2014 г. в 14.00 здесь состоится лекция «Усадьба Царицыно - суший рай!». Возможно, именно на этой встрече мы наконец узнаем, почему, несмотря на удачное расположение и грандиозный замысел Баженова, Царицыно так и не стало императорской резиденцией.

**Елена КОЛЕСНИКОВА**

## ВЫШЛИ В СВЕТ

### На лезвии

### международных противоречий

В монографии доктора исторических наук О.В. Романько рассматривается комплекс вопросов, связанных с национальными отношениями на территории Крыма в период нацистской оккупации. На базе обширного исторического материала из архивов Крыма, Украины, России, Польши и Германии прослеживается использование национальных противоречий как инструмента немецкой оккупационной политики. Впервые в отечественной историографии проанализирована проблема военно-политического коллаборационизма на территории Крымского полуострова - наиболее активной формы проявления национальных противоречий. Особое место в книге занимает история партизанского движения, которое рассматривается как ответ советской власти на использование немецкими оккупантами национального фактора.

**Романько О. Крым в период немецкой оккупации. Национальные отношения, коллаборационизм и партизанское движение. 1941 - 1944. - М.: ЗАО Издательство «Центрполиграф». 414 с. Тираж 2500 экз.**



### Искусство управлять

Любопытный и во многом неожиданный взгляд на искусство дирижирования как лидерское управление людьми представляет в своей новой книге кандидат философских наук, выпускник дирижерского факультета Казанской государственной консерватории, член Союза театральных деятелей РФ Валерий Каюков.

В книге с позиций философии, музыкальной эстетики и культурологии рассматривается такой вид художественной деятельности, как дирижирование. До этого дирижерское управление исследовалось только в рамках музыкального исполнительства, в музыковедческих и искусствоведческих работах. Автор исследует дирижирование как целостное явление, учитывая его внутренние основания и внешние опосредованные связи-взаимодействия. В работе представлено исследование истории дирижирования. Издание снабжено большим количеством иллюстраций дирижеров, находящихся в процессе своей исполнительской работы.

**Каюков В. Дирижер и дирижирование / Вступ. ст. П.С. Гуревич, А.Р. Катаев. М.: Издательство «ДПК Пресс», 2014. 214 с., илл. Тираж 1000 экз.**



### Опасные связи

Во время полицейской облавы инспектор Франк Фрелик спасает от выстрела случайно оказавшуюся на месте преступления женщину. Между ними вспыхивает страсть.

Вскоре выясняется, что Элизабет - сестра известного налетчика-рецидивиста, обвиняемого в убийстве охранника склада. За связь с подозреваемой Фрелика отстраняют от работы и отправляют в отпуск. Ему ничего больше не остается, как самостоятельно раскрыть дело и тем самым восстановить свою репутацию.

**Даль Х. Четвертый под подозрением: роман / Пер. с норв. Е.Е. Кровяковой. - М.: ЗАО Издательство «Центрполиграф», 348 с. Тираж 3000 экз.**



**Полосу подготовил член Союза писателей России Александр НЕФЕДОВ**